

“నాజీ గూఢచారుల గుట్టు” బయల్పడుట

వార్షిక బ్రహ్మచారి ఆశీస్సులు తమకు చేరువైనవి. ఈ శిల్పమును తీయబోవుచున్న సంగతి హిట్లరుకు తెలియజేసిన వెంటనే తన ప్రాథమిక పరిశోధనావ్యయాలను యిలాటి ప్రయత్నాలకు మార్చివేసే తీరును గూర్చి వ్యతిరేక ప్రచార మొనర్చు ఫిల్మలను తయారుచేయించిన వార్షిక బ్రహ్మచారి యెరిచాడు.

హిట్లరులో నుండి వెలువడవారం నాడ వార్షిక బ్రహ్మచారిని యిలాటి ప్రయత్నాలను విరమించుచు మందలించారు. అంతేగాకుండా యిలాటి ఫిల్మ ప్రజలలో లేనిపోని కలతలను సృష్టించి ఫిల్మ సర్వస్వంలో కొంతభాగం కష్టం కలుగజేస్తుందని గూఢచారి చెప్పారు.

ఈ విషయమే వార్షిక బ్రహ్మచారి అగ్రస్థం లైన బాక్ వార్షికంలో అనేకమంది యిఫిల్మలను గూర్చి చెప్పించారు. వారందరూ చెప్పిన సంగతులు, వాటివలన కలుగజేయు ఫలితముల గూర్చి గూఢచారి జాగ్రత్తగా విన్నాడు. బాక్ వార్షికం, కాని యిన్ని సంవత్సరాలవరకు మాత్రమే కలగలేదు, చివరకివాడే గూఢచారుల గుట్టు అను ఫిల్మను ఏలాటి మార్పులు చేయడమే తయారుచేయ సంకల్పించాడు. ఇలాటి దృఢ సంకల్పానికి పలువురు అమెరికా పెన్షన్ జోహారు అన్నారు. అంతేగాకుండా యిలాటి సమస్యల ఫిల్మ ప్రశ్నలలో ఉండి తిరాలన్నారు.

ఈ విషయంలో ఫర్మి నాండ్ ఫూమిక్ హౌస్ కు పాల్గొనుచున్నాడు. వీరు జర్మనీలో జరిగింది విశేషా మహాసభాగమంటే అమెరికా యుద్ధభటులలో హోరాహోరం పోట్లాడి సోదరుని హాడ గోల్పోయినాడు. కాని తన పుట్టి నది జర్మనీ అయినన తన యి ఫిల్మలో పాల్గొనుచున్న సంగతి గూర్చి ఏమాత్రం దానకుండా బహిరంగంగా ప్రచారం చేయమని ప్రాధాన్యతను కోరెడు.

హౌస్ కు బంధువ్యవహారం గూడ నేడు జర్మనీలో నివసిస్తున్నప్పటికి గూఢచారుల సత్తా తీయబోతున్న యిలాటి ఫిల్మలో తాను పాల్గొంటున్న సంగతి వారికి తెలియాలనే యితిని యుద్ధేక్ష్యము. అంతేగాకుండా యి విశ్రమన కుదరగానిచు విషయముల నెన్నింటినో తాను సమకూర్చుటలగూడ తెలిసి యున్నాడు.

నాజీయులు ఎంత తమ అసమర్థత తెలియ పడచివచ్చితి కి ఫిల్మలూత్రం తయారుచేస్తున్నది. దీనిలోని కథాసంబర్ధమంతయు ఇటీవల న్యూ యార్కులో పట్టుకుడిన 18 మంది జర్మను గూఢచారులలోను 4 గుర్తపై కేసులుపెట్టబడి శిక్షల పొందవారికి సంబంధించిన విషయములపై వాదారవిశియున్నది.

ఈ గూఢచారుల రహస్యప్రవర్తన సంతయం కనుగొని, వీరి వర్తనల గూర్చిన వివరాల లియకా. జి. ట్రుకోగారి సహాయమునుగూడ స్వడిచేయించారు సంపాదించారు. ఫిల్మపిచేరియో రచనను, సాంకేతిక సలహాదారుగనుఉండి పీరుచాలసహాయ మొనర్చుచున్నాడు.

ప్రస్తుతం జర్మనీలో ఫిల్మల ప్రదర్శించుచున్న కంపెనీలవారి సహాయంతో యి ఫిల్మ తయారినప్పటికీ యెడగొట్టి ఫిల్మ బయటకు రాకుండగలదులకుగాను ఎన్నో విషయముల కలిగించుట ప్రయత్నాలు జరిగినవి. కాని వార్షిక బ్రహ్మచారు, తదితరకంపెనీలవారుగూడ యి కుందు జర్మనీలో తమ వర్తకమంతయు మాను కొనుటకు నిశ్చయించారు.

“డిక్టేటర్లు”

చార్లెస్ డిక్టేటర్ “డిక్టేటర్లు” అను పేరుతో కొత్త ఫిల్మ నోకాదాని తయారుచేయబోతున్నాడు. దీనిలో చార్లెస్ రెండవ ప్రాంతాలను గురించి ఒక్క నటుడుగానే కాకుండా డైరెక్టరు, ప్రాధాన్యత గానూడ ప్రధమవర్గాయం స్క్రీన్ ప్లాం రా తమ ప్రాధాన్యమును ప్రకటించబోతున్నాడు.

“అసలు కలకాటిచిత్రం తీయటంలో తన ఉద్దేశ్యము ప్రజలంతా నవ్వించాలనే, నేటి రాజకీయములలో నియంతలకు సంబంధించిన విషయములే నవ్వకు ముఖ్యకారణమనును. అధికారమునే అపారకారములతో క్రొంగి కృశించుచున్న ప్రజలే ముఖ్యంగా నవ్వలసినవారు. ఈ ఫిల్మ ప్రపంచమందలి అన్ని పట్టణములలో అనగా హాస్యరస మనస్థవించుటకు హాస్యగల ప్రజలుండే అన్ని చోట్ల ప్రదర్శించబడును” అని చార్లెస్ చెప్పాడు.

చార్లెస్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధి చార్లెస్ వద్దకు వచ్చి యిలాటి ఫిల్మల తీయడం ప్రయత్నం మానేయుమని కోరవలెనను, “హిట్లర్ తన విషయముల గూర్చి లించుట తనకేమాత్రం యిష్టంలేదు కాబట్టి యి ఫిల్మల తప్పక తయారుచేసి తీరదని జవాబు చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది.



ఎత్తుడు ఖర్చులకొరకు అభివృద్ధి వెంకయ్య జమిందారుని దర్శించుట. సారథివారి “రైతుబిడ్డ”లో.

సినిమాటిక్స్-ట్టు

ఇటీవల సినిమా ప్రదర్శనలు మాడటానికి వస్తే ప్రేక్షకులకు సినిమా అభివృద్ధి కొత్త మోస్తరు టిక్కెట్లు బాగోచేస్తున్నాడు. ఈ మాదిరి టిక్కెట్లు యిదివరకు ప్రధాన సగరాలలోనే ఉండేవి కాని ప్రాంతీయమును ప్రకటించబోతున్నాడు.

“అసలు కలకాటిచిత్రం తీయటంలో తన ఉద్దేశ్యము ప్రజలంతా నవ్వించాలనే, నేటి రాజకీయములలో నియంతలకు సంబంధించిన విషయములే నవ్వకు ముఖ్యకారణమనును. అధికారమునే అపారకారములతో క్రొంగి కృశించుచున్న ప్రజలే ముఖ్యంగా నవ్వలసినవారు. ఈ ఫిల్మ ప్రపంచమందలి అన్ని పట్టణములలో అనగా హాస్యరస మనస్థవించుటకు హాస్యగల ప్రజలుండే అన్ని చోట్ల ప్రదర్శించబడును” అని చార్లెస్ చెప్పాడు.

చార్లెస్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధి చార్లెస్ వద్దకు వచ్చి యిలాటి ఫిల్మల తీయడం ప్రయత్నం మానేయుమని కోరవలెనను, “హిట్లర్ తన విషయముల గూర్చి లించుట తనకేమాత్రం యిష్టంలేదు కాబట్టి యి ఫిల్మల తప్పక తయారుచేసి తీరదని జవాబు చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది.

నానాస్వభవాన్ని బట్టి నేను ఒకటి రెండు సార్లు సినిమాకు వెళ్లి రెండవ క్లాసును దర్శించి అడుగుగా 0.6-6 అని టిక్కెట్లు అమ్మే ఆసాదు శైలి విచ్చాడు. మాడా ఉన్న చిత్రానికి నాకు రెండు టిక్కెట్లు యిప్పుని ఆపెద్దమనిషికి రూపాయి వేరులో పెట్టగా 0.8-0 మూత్రం తిరిగి యిచ్చి వేరాడు. కాని అసలు టిక్కెట్టునియ 0.6-6 మాత్రమే అని తరువాత సేపరుమాడగా తేలింది. పైసలు దరిమిలనువచ్చి అడిగితే లేవని మామంటి వారికి పైసలెందుకని మీరేరబ గుర్తుచేస్తున్నా మని అట్టే యిష్టాంతే కొట్టవస్తూ మామంటి కొట్టి పోతున్నారంటి. అని సమాధానం యిచ్చాడు. ఆ య స అసలు టిక్కెట్టు 0.6-5 అన్న విషయమే చాలామందికి తెలియదాని అవకాశంలేదు. ఉంటే అక్కడే పైసలకు చంపివేయారు. వారిచ్చే సమాధానాలు యింకా ముద్దొస్తాయి. ఆ టిక్కెట్టు ఫిల్మలో కూడా స్వాధీనా పాకట్లోనే అచ్చు అవుతాయి కాబట్టి నాటిని ఏమి మార్చడాని అవకాశంలేదు. 0.6-6 ఎట్లాగ నమూనా చేస్తున్నారా? ఆ సామ్య ప్రకటించబడదా? అంటే అప్పుడు మ్యూసి

పాలిటివారు తిరిగి పన్ను వేస్తారంటి. అందుచేత మ్యూసిపాలిటివారికి ముఖాయదానికి ప్రయత్నం. పోనీ ప్రకటించినకాడికే నమూనా చేయ మాడా అంటే దురాశకు అంతు ఎక్కడిది? నూనక స్వభావంలో ఉండే పిలకం కనిపెట్టి డబ్బుగ్రహించేవారు ఇకొక పద్ధతి ప్రారంభించారు.

ఈ విధంగా ప్రతి టిక్కెట్టుకు పైసలెందుకని రోజు ఒక్కటి కనీసం రెండు రూపాయలైనా లాభం కలుగుతోంది. ఈ విధంగా నెలరోజులు ఫిల్మ ప్రదర్శితే సుమారు రేబది అయిదది రూపాయలు ప్రజలకు మానంచేసి మ్యూసిపాలి టికి పన్ను క్రింద చెల్లించకుండా డబ్బు తీకరిస్తూ న్నాడు. దీన్ని మ్యూసిపల్ ఉద్యోగిగలు గమనిస్తున్నారా?

మ్యూసిపల్ ఉద్యోగిగలు ఆ యట్టుపట్టే తిరుగుమాటలకు యిదిమాత్రం కనిపెట్టిన. అది యిష్టంలేకొ శ్రద్ధలేకొ తెలియదు. దీన్ని నిరోధించేమాదాని ప్రజలు అంకోశన చేయ్య లికి ఉంటుంది. తమకుపోయేది పైసెనా దురాగ తాన్ని అకట్టడానికి ప్రయత్నం చేయ్యాలి.

మైరావణి

కుశేరాపిర్మనవారు ఈ చిత్రాన్ని తయారు చేయడంలో అత్యంత మైన శ్రద్ధను వహిస్తున్నారు. డైరెక్టరు చిత్రపు వారాయణమూర్తి గారు, ఈ చిత్రానికి వలసిన సర్వసన్నాహములను చక్కగా పర్యాలించింది నేకరించుచున్నారు. అట్ట డైరెక్టర్ జి. వి. ఎస్. శర్మగారు ఆయా పాత్రల వేషధారణ యందును సెట్టింగులకు గైరా యందును ప్రాచీన ద్రావిడ నాగరికతా విశేషములను పరిశోధించి ప్రాచీన ద్రావిడ నాతా వర్ణాన్ని కల్పించుటకు దీక్షతో కృషి సల్పుచున్నారు.

రంజిత మువ్వీటోన్:-
వీరి “జి” అనే హిందీ ఫిల్మ ఉత్తర హిందూస్తానమందలి పలుపట్టణములలో విడుదల చేయబడినది. ప్రేక్షకులను ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తున్నది. ఏ. ఆర్. కల్బాల్ దీనిని డైరెక్ట్ చేసిరి.

సాగర్ మువ్వీటోన్:-
మెహబూబ్ గారిచే డైరెక్ట్ చేయబడిన “ది ఫ్లీమ్” అనే హిందీ చిత్రము కొలంబోలో విడుదల కానున్నది.

బాంబే టాకీసు:-
జేవీరాజ్ మరల “దుర్గా” అను హిందీ ఫిల్మలో పాల్గొంటున్నది. ఫిల్మపని గూడ ప్రారంభించబడినది.

యాపీ విక్రమ:-
వీరి రెండవ చిత్రము “ది స్టారమ్” అని హిందీ సాంఘిక చిత్రమనుకొనబడిన ఏర్పాటు అన్నింటిని డి. బి. మెరియా జమా ముతగా సాగిస్తున్నాడు.

మ్యూసిపాలిటివారు అటుకంటి టిక్కెట్టు విషయ రబ్బరస్టాంపుతో టిక్కెట్టు విలువను చేయించారి లేదా పైసలలో కాకుండా అరణాలలో కాని అకటలలో కాని మాత్రమే ఉండేట్లు మాడవలసి ఉంటుంది.

ఒక గొల వెంకట సుబ్బారావు, రాజమండ్రి.

కుబేరాపక్వయ్య ఎమెరల్డ్

మొరళీవారి

★ కాంచనమాల

★ గగయ్య

★ రామిరెడ్డి

★ రాయ (ప్రొలు)

★ రామకృష్ణ శాస్త్రి

★ శేషాచలం

★ సూరి

★ సుబ్రహ్మణ్య కుమారి

★ రాధ

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:- కు బేరా ఫిలిమ్స్ లిమిటెడ్, నెం. 141, పూనమల్లి మోరోడ్, మద్రాసు.

(బి) శా ర దా రా యు ల సీ మా భి లి మ్మో లి మి ట డే,
 ఆ, హం తి ం గా ట న్నో ర్మ డే, ఛ ట్ ప ట్, పు ట్రా స.

Printed & Published by S. Sambhu Prasad at the Andhra Patrika Press, 6 & 7, ThambuChetty Street, Madras. G. T. Editor:—S. SAMBHU PRASAD.